



Resultado dos resumos aprovados para o Emodatex 2014

- **Produção de vestido por meio de releitura da década de 1910** / Alana Silveira Da Silva; Aléxia Gabrieli Coelho Farias
- **Trabalho de Conclusão do Curso Técnico em Têxtil: Virtuosa** / Ana Claudia Aguiar, Cheila Medeiros, Fabiano Marcilio, Maria Eloiza Pereira
- **As Engrenagens da Moda** /Ana Maria Filipe
- **Reutilização do PET** / Ana Paula Réus Figueiredo¹; Emanuela da Siva dos Santos; Emily Macedo da Silva; Luana Corrêa Cidade;
- **Customização; Uma Forma De Reaproveitamento De Peças Do Vestuário.** / Beatriz Serralheiro; Braian Lucas do Prado; Laís Paes Pereira.
- **Reutilização Dos Resíduos Da Malharia** / Bianca Scaini Marinheiro; Diovana Ferreira Pinguelo; Eloisa de Figueredo; Gabriela Caetano Machado
- **Utilização de Resíduos Têxteis na Criação de Bolsas** / Carolini Marin i, Jeninffer S. Macedo
- **Artesanato em Ilhas, distrito de Hercílio Luz** / Cindy Elias da Silva; Renata Moreira
- **Criação de macacão inspirado na década de 1970**/ Larah Rabello; Ana Carolina Rocha; Camila Maia da Rocha
- **Desenvolvimento de Vestuário Baseado na Década de 1990.**/ Camila Nagel Machado; Liviane Paulino; Viviane Roberta dos Santos Macedo
- **Trabalho de Conclusão de Curso Técnico Têxtil Malharia e Confecção:** fOrbi / Alves; bruna; Bitencourt; diego; Andrade; samanta
- **Criação de Vestido Inspirado na Década de 1960** / Emanuela Gonçalves Bellettini; Ketlin Jully Menine Evaldt; Lara Goulart da Silva
- **A TI na confecção** / Amanda Maffiolette; Ana Aparecida Nicoladelli de Souza; Fernanda de Souza Parreira; Sunamita Pereira dos Santos Albano

- **A falta de costureiras e de qualificação profissional no setor de confecção** / Fernanda Martins; Greici Martins; José Carlos Pereira; Rita Aparecida Ricken
- **Sou parte desta história** / Ana Cristina Ferreira Geraldo; Micheline Vargas de Matos Rocha
- **Com ou Sem a Folha da Parreira, a Curiosa História da Moda – Crítica de Leitura.** / Gisele Soares Rocha
- **Sazonalidade dos Produtos de Moda Sob o Enfoque do senso Comum.**/ Gisele Soares Rocha
- **Criação de roupas inspiradas na década de 1940** / Isadora Corrêa Maciel; Juliana do Nascimento de Souza; Mickaela Feliciano Cardoso; Vitoria Ferreira Rosa
- **Para onde são destinadas as roupas de sobra de estoque?** / Alunas: Isadora Melo, Marina Coutinho, Thalia Assunção
- **Releitura das Peças de Vestuário da Moda de 1910** / Jainy Colares dos Santos; Juliana da Silva Alves
- **Por Dentro da Moda: Definições e Experiências** /Júlia Machado dos Passos
- **Produção de um produto de vestuário por meio de releitura da produção de mel em Içara.**/ Katycia Araújo; Leonam Soares dos Reis; Liz Netto
- **Projeto de Produto de Vestuário baseado na Década de 1920** / Ana Caroline dos Santos Souza; Laís Eduarda da Silva;Catharina Melo de Souza; Shérolin Eduarda Costa Polla
- **Produção de peças do vestuário por meio de releitura da década de 1930** / Damila Machado; Isadora Marques Fernandes; Leonardo Barbosa Alexandre; Taisa Borbi Mariano
- **A Ditadura da Moda** / Mariana Matsuoka Azevedo dos Santos
- **Trabalho de Conclusão de Curso: Space Uniformes** / Débora Savi Gonçalves Antonin; Simone Carlos dos Santos⁽²⁾; Tamara Ferraz de Souza
- **Problemas enfrentados por professores que trabalham por um longo período, quanto a mudança diária de temperatura** / Jéssica Alves de Aguiar; Natália Daros De Luca; Thainy Martins Costa;
- **Reutilização Dos Resíduos Da Malharia** / Bianca Scaini Marinheiro; Diovana Ferreira Pinguelo; Eloisa de Figueredo; Gabriela Caetano Machado
- **A Moda Como Ela É** / Maria Inez da Silva Matos Darin
- **Reutilização do Nylon de Sombrinhas** / Autores: Diana Pedroso de Aguiar Telma Rosane
- **A História da Maquiagem, da Cosmética e do Penteado** / Gilmara Ferreira Nunes Dellajustina

- **Resumo do livro: A ditadura da moda** / Lariessa Porcel Sanches Sato

- **Potencial profissional** / Maria Luiza Lummertz; Susana Castanho da Silva; Maurilene Rufino Gonçalves; Emerson Morais D'Ávila

- **Produção de uniforme para Mineiros que procure proporcionar melhoras em seu trabalho** / Gabrielli Zilli Zanellato; Larissa Vitorio Rodrigues; Vitoria Gabrielle Miliolli